

PARTES DE LA LETRA

GLOSARIO

El vocabulario usado para la descripción de las diferentes partes de una letra, se compone de una serie de términos acuñados desde hace mucho.

La descripción de las partes de una letra no coincidan de forma unánime en los libros sobre tipografía y diseño. En todo caso los términos que aquí se reflejan constituyen un buen bajaje para comprender y conocer las distintas partes de una letra.

ALTURA DE LAS MAYÚSCULAS Es la altura de las letras de caja alta de una fuente, tomada desde la línea de base hasta la parte superior del carácter.

ALTURA X Es la altura de las letras de caja baja excluyendo los ascendentes y los descendentes.

ANILLO Asta curva cerrada que encierra el blanco interno en letras tales como en la b, la p o la o.

ASCENDENTE Asta de la letra de caja baja que sobresale por encima de la altura x, como en la b, la d o la k.

ASTA Rasgo principal de la letra que define su forma esencial; sin ella la letra no existiría.

ASTAS MONTANTES Son las astas principales verticales u oblicuas de una letra, como la L, B, V o A.

ASTA ONDULADA O ESPINA Es el rasgo principal de la S o de la s.

BARRA Es el rasgo horizontal en letras como la A, la H, f o la t. También llamada asta transversal.

BASA Proyección que a veces se ve en la

parte inferior de la b o en la G.

BLANCO INTERNO Espacio en blanco contenido dentro de un anillo u ojal.

BRAZO Parte terminal que se proyecta horizontalmente o hacia arriba y que no está incluida dentro del carácter, como ocurre en la E, la K o la L.

CARTELA Trazo curvo (o poligonal) de conjunción entre el asta y el remate.

COLA Asta oblicua colgante de algunas letras, como en la R o la K.

COLA CURVA Asta curva que se apoya sobre la línea de base en la R y la K, o debajo de ella, en la Q. En la R y en la K se puede llamar sencillamente cola.

CUELLO Enlace de conexión entre el anillo y el ojal de la letra g.

CUERPO Altura del paralelepípedo metálico en que está montado el carácter.

DESCENDENTE Asta de la letra de caja baja que queda por debajo de la línea de base, como en la p o en la g.

INCLINACIÓN Es el ángulo del eje imaginario sugerido por la modulación de espesores de los rasgos de una letra. El eje puede ser vertical o con diversos grados de inclinación. Tiene una gran importancia en la determinación del estilo de los caracteres.

LÍNEA DE BASE La línea sobre la que se apoya la altura X.

OJAL Porción cerrada de la letra g que queda

por debajo de la línea de base. Si ese rasgo es abierto se llama simplemente cola.

OREJA Ápice o pequeño rasgo terminal que a veces se añade al anillo de algunas letras, como la g o la o, o al asta de otras como la r.

REBABA Espacio que queda entre el carácter y el borde del tipo metálico. Aunque se suele nombrar de esta forma, la definición correcta es "hombro".

SERIF, REMATE O GRACIA Trazo terminal de un asta, brazo o cola. Es un resalte ornamental que no es indispensable para la definición del carácter, habiendo alfabetos que carecen de ellos.

VÉRTICE Punto exterior de encuentro entre dos trazos, como en la parte superior de una A, o M o al pie de una M.

Las fuentes tipográficas

En autoedición, los términos tipografía y fuentes a menudo se confunden como sinónimos; sin embargo, la tipografía es el diseño de caracteres unificados por propiedades visuales uniformes, mientras que la fuente es el juego completo de caracteres en cualquier diseño, cuerpo y estilo.

Estos caracteres incluyen letras en caja alta y baja, numerales, versalitas, fracciones, ligaduras (dos o más caracteres unidos entre sí formando una sola unidad), puntuación, signos matemáticos, acentos, símbolos monetarios y grafismos (adornos variados y florituras diseñados para su uso en las fuentes) entre otros. Aunque, para autoedición, la totalidad de los caracteres citados suelen estar en las fuentes denominadas «expert».

Las familias tipográficas

Una familia tipográfica es un grupo de tipografías unidas por características similares. Los miembros de una familia (los tipos) se parecen entre sí, pero también tienen rasgos propios. Las tipografías de cada familia tienen distintos grosores y anchos. Algunas familias

las forman muchos miembros, otras sólo de unos pocos.

www.unostiposduros.com