

tipo gráfico

Introducción

La tipografía es el arte y técnica del manejo y selección de tipos, originalmente de plomo, para crear trabajos de impresión. Es el oficio que trata el tema de las letras, números y símbolos de un texto impreso (ya sea sobre un medio físico o electromagnético), tales como su diseño, su forma, su tamaño y las relaciones visuales que se establecen entre ellos.

hueco gráfico

El huecograbado o rotograbado es una técnica de impresión en la cual las imágenes son transferidas al papel a partir de una superficie cuyas depresiones contienen tinta, a diferencia del grabado tipográfico, en el que la impresión se realiza a partir de una superficie plana cuyas líneas entintadas están en relieve.

plano gráfico

La impresión Offset es un método de reproducción de documentos e imágenes sobre papel, o materiales similares, que consiste en aplicar una tinta, generalmente oleosa, sobre una plancha metálica, compuesta generalmente de una aleación de aluminio. La plancha toma la tinta en las zonas donde hay un compuesto hidrófobo (también conocido como oleófilo), el resto de la plancha (zona hidrófila) se moja con agua para que repela la tinta; la imagen o el texto se trasfiere por presión a una mantilla de caucho, para pasarla, finalmente, al papel por presión.

seri gráfico

Es un procedimiento de impresión utilizado para hacer reproducciones de arte o anuncios, que consiste en filtrar los colores a través de una trama de seda, mientras que se recubren con una cola impermeabilizadora las partes que no deben filtrar.

Cantidad de impresiones

Varían entre 500 y más de mil impresiones. Cuando se usa para operaciones complementarias puede utilizarse muchas más veces.

Se usa para grandes tiradas, desde 500 mil a más de 1 millón de impresiones.

Su uso más común varía de entre 500 y 5 mil impresiones. Puede llegar a imprimirse más piezas.

Pueden ser desde 10 a 300 impresiones. Más de 500 impresiones demandan una revisión en la calidad de la malla y su estado

Reconocimiento

En materiales impresos y no impresos se suele ver el relieve ocasionado por la forma impresora en relieve. En los materiales impresos se nota la falta de calidad del impreso (cierto reviente de la parte impresa)

Se suele observar un dentado en los trazos diagonales del impreso, principalmente si tiene solo tinta negra sobre fondo claro.

Se le observa la roseta (unidad mínima de impresión) y en impresos a una tinta se le puede observar la trama de la tinta.

En un impreso de más de una tinta se puede observar la superposición de las mismas. También se observa la apariencia espesa y que pueden ser de cualquier color. No permite la utilización de tramados ni complicadas líneas finas, es apto sólo para imágenes muy simples.

Piezas típicas

Actualmente su uso es importante en operaciones complementarias, tales como troquelado, numerado, plegado, cuneo seco o timbrado.

Usado habitualmente en la impresión de calidad de embalaje flexible (como bolsas de patatas y envoltorios de golosinas) y de edición (libros y revistas de gran tirada), tiene como particularidad que la forma impresora es una forma en bajo relieve.

Las piezas que se imprimen en offset son muchas, destacándose diarios y revistas, volanes, afiches, packaging.

La técnica es sencilla y permite reproducir temas decorativos sobre cualquier material: papel, metal, madera, porcelana, tela, etc., adhiriendo una plantilla calada de papel a la malla, para ser utilizado solo en la impresión de motivos simples a tamaño mediano y simples.