

## CLASIFICACIÓN TIPOGRÁFICA II

La descripción y clasificación de tipos ha preocupado a muchos y provocado innumerables discusiones. Durante siglos de evolución tipográfica se han ensayado innumerables términos, clasificaciones y sistemas. A medida que las nuevas ideas y tecnologías han ido alterando la naturaleza del tipo, han ido apareciendo nuevos sistemas de clasificación. La descripción de los atributos de los caracteres (asta, serif o remate, anillo, etc.) es clara, aunque haya puntos en que la definición verbal y la visual sean difíciles de coincidir (por ejemplo, ¿dónde empieza y dónde termina la diferencia entre un remate y la terminación curvada de un asta?).

Primitivamente se usaba sólo el tipo gótico, en todas sus variedades, pero después se iniciaron otros estilos, a imitación de las diversas escrituras de la época. Así apareció el romano en 1467 fundido por Schweinheim y Pannartz, y perfeccionado más tarde por Jenson y Garamond; el itálico (romano inclinado, acursivado), por Aldo Manucio en 1501; en el siglo XVII, el elzeviriano, dibujado por Van Dyck, según encargo de los Elzevir; el romano moderno, en el siglo XVIII, destacándose entre los principales innovadores de este tipo clásico los hermanos Didot y Giambattista Bodoni. En el siglo XIX aparecieron los tipos palo seco o grotescos, estilísticamente derivados de las inscripciones antiguas realizadas con caracteres griegos y los egipcios, denominación convencional usada en la práctica, pero que no indica el lugar de origen.

Antes de que existiera una clasificación, las tipografías se identificaban a través de nombres asignados para cada tamaño de fuente. Por ejemplo, Parisina para el cuerpo 5, Gallarda para el cuerpo 8; esta nomenclatura no era estandarizada, variaba de país en país. Existen multitud de familias tipográficas. Algunas de ellas tienen más de quinientos

años, otras surgieron en la gran explosión creativa de los siglos XIX y XX, otras son el resultado de la aplicación de los ordenadores a la imprenta y al diseño gráfico digital y otras han sido creadas explícitamente para su presentación en la pantalla de los monitores, impulsadas en gran parte por la web. Unas y otras conviven y son usadas sin establecer diferencias de tiempo, por lo que es necesario establecer una clasificación que nos permita agrupar aquellas fuentes que tienen características similares. Son muchos los intentos por lograr agrupar las formas tipográficas en conjuntos que reúnan ciertas condiciones de igualdad. Generalmente están basados en la fecha de creación, en sus orígenes dentro de las vertientes artísticas por las que fueron influenciadas o en criterios morfológicos. Se podría decir que el criterio histórico de clasificación es incapaz de incluir la gran cantidad de fuentes híbridas y las sutilezas existentes; pero es la única referencia que tenemos para introducirnos en este conocimiento, y entender una gran cantidad de términos usados en esta disciplina.

Existen varios métodos de análisis que sirven para identificar los atributos de los caracteres individuales, las fuentes a que pertenecen y las agrupaciones contrastantes y comparativas que pueden hacerse con ellos. Los sistemas de clasificación de fuentes más aceptados son:

Francis Thibaudeau (1860-1925). Fue el primero en establecer una clasificación racional de la tipografía en 1921, teniendo en cuenta el dibujo o forma del remate o serif: Romana antigua o Elzeviriana (serif en forma triangular y cóncava). Romana moderna o Didona (serif recto y fino, filiforme). Egipcia (asta uniforme y serif rectangular). Paloseco o Antigua (asta uniforme y sin serif).

Escritura (imitan la escritura manual).  
Fantasía (adornados, figurativos, etc).

Maximilien Vox (1894-1974), diseñador y escritor francés. Su criterio de clasificación (1954), se ha denominado biológico, ya que se basa en la búsqueda de semejanzas entre unos y otros tipos agrupándolos según la similitud de sus trazos en tres grupos:

Clásicos o históricos

Humanas (elzevirianos gruesos).

Garaldas (tipos de Garamond y Aldo Manucio, elzevirianos finos).

Reales (con características de los elzevirianos y los didot, como Baskerville).

Modernos

Didonas (Didot y Bodoni).

Mecanos (egipcias), alude a la Revolución Industrial, momento en que aparece este tipo de letras.

Lineales (paloseco), en otras clasificaciones aparecen como Antiguas, denominación que puede llegar a provocar confusiones.

Inspiración caligráfica

Incisas (paloseco cuyas terminales se ensanchan como si estuvieran talladas por un cincel).

Scriptas (toman como punta de partida la escritura manual).

Manuales (góticas).

Robert Bringhurst, tipógrafo estadounidense nacido en 1946, actualmente radicado en Canadá y autor del libro *The elements of Typographic Style*. Divide las fuentes en: Renacentistas.

Barrocas.

Neoclásicas.

Románticas.

Realistas.

Modernistas geométricas.

Modernistas líricas.

Posmodernistas.

Christopher Perfect. En su libro *Guía completa de la tipografía (Manual Práctico para el diseño tipográfico)* editado por Blume nombra:

Humanístico.

Antiguas.

Transición.

Modernas.

Egipcias.

Palo Seco.

Rotulación.

Adobe utiliza una clasificación basada en la Maximilien Vox, pero actualizada. Aparecen tres divisiones

Básicas: Oldstyle Veneciano, Garalde Oldstyle, Transitorio, Didone, Slab Serif, Sans serif (Grotesco Sans serif, Neo-Grotesque Sans serif, Geométrico Sans serif, Humanista Sans serif), Incisas, Escritura, Blackletter (Gotish, Rundgotish, Schwabacher, Fraktur), Visualización & Decorativa, Ornamentals y Símbolo.

Especiales: Capitales, Ordenador Relacionado, Cirílico, Mano-Fileteado (En línea, Contorno, Plantilla), Matemático, Fonético, Viejas Figuras & Del Estiloy Swash (Curva, rizo).  
Digitales: Colección Experta, Monospaced (Monoespaciadas), Múltiple Master, OpenType, Originales Del Adobe.

Clasificaciones ATypI

La ATYPI (Asociación Tipográfica Internacional), con objeto de establecer una clasificación general de las familias tipográficas, realizó en 1964 una adaptación de la clasificación de Maximilien Vox, conocida como VOX-ATypI.

Esta clasificación está relacionada también con la evolución de las familias tipográficas a lo largo de la historia, aunque modifica ciertos elementos de la clasificación de VOX.

Otra clasificación de fuentes de la ATypI, evolución de la anterior, es la basada en la agrupación de fuentes por características comunes, normalizada con el nombre DIN 16518.

Divide las familias tipográficas en los siguientes grupos:

Romanas

Formado por fuentes que muestran influencias de la escritura manual, en concreto de la

caligrafía humanista del s. XV, y también de la tradición lapidaria romana, donde los pies de las letras se tallaban para evitar que la piedra saltase en los ángulos.

Las fuentes Romanas son regulares, tienen una gran armonía de proporciones, presentan un fuerte contraste entre elementos rectos y curvos y sus remates les proporcionan un alto grado de legibilidad.

Las Romanas se dividen en cinco grupos fundamentales:

**Antiguas:** también llamadas Garaldas (por Garamond), aparecen a fines del siglo XVI en Francia, a partir de los grabados de Grifo para Aldo Manuzio. Se caracterizan por la desigualdad de espesor en el asta dentro de una misma letra, por la modulación de la misma y por la forma triangular y cóncava del remate, con discretas puntas cuadradas. Su contraste es sutil, su modulación pronunciada, cercana a la caligrafía, y su trazo presenta un mediano contraste entre finos y gruesos. Entre ellas destacan las fuentes Garamond, Caslon, Century Oldstyle, Goudy, Times New Roman y Palatino.

**De Transición:** se manifiestan en el siglo XVIII y muestran la transición entre los tipos romanos antiguos y los modernos, con marcada tendencia a modular más las astas y a contrastarlas con los remates, que dejan la forma triangular para adoptar la cóncava o la horizontal, presentando una gran variación entre trazos. Esta evolución se verificó, principalmente, a finales del siglo XVII y hasta mediados del XVIII, por obra de Grandjean, Fournier y Baskerville. Ejemplos de este grupo son las fuentes Baskerville y Caledonia.

**Modernas:** aparecen a mediados del siglo XVIII, creadas por Didot, reflejando las mejoras de la imprenta. Su característica principal es el acentuado y abrupto contraste de trazos y remates rectos, lo que origina fuentes elegantes a la vez que frías. Sus caracteres son rígidos y armoniosos, con remates finos y rectos, siempre del mismo grueso, con el asta muy contrastada y con una marcada y rígida modulación vertical. Resultan imponentes a cuerpos grandes, pero acusan cierta falta de

legibilidad al romperse los ojos del carácter, al componerse a cuerpos pequeños y en bloques de texto corrido. Ejemplos destacables podrían ser Firmin Didot, Bodoni, Fenice y Modern N° 20.

**Mecanos:** son un grupo aislado que no guarda ninguna semejanza constructiva con el resto de los tipos romanos con remate, tan solo el hecho de poseer asiento sus caracteres. No tienen modulación ni contraste. Entre sus fuentes podemos destacar Lubalin y Stymie. **Incisas:** otro grupo aislado dentro de las romanas, al igual que las mecanos, son letras en la tradición romana más antigua, ligeramente contrastadas y de rasgo adelgazado ahusado. No se puede hablar de remates, pero sus pies abocinados sugieren, tal como ocurre con las serif, una línea imaginaria de lectura. Su ojo grande y sus ascendentes y descendentes finos, hacen de él un tipo que, aunque es extremadamente difícil de digitalizar, es muy legible a cualquier cuerpo. A pequeña escala, puede confundir y parecer de palo seco al perderse la gracia de su rasgo. Como ejemplos podemos citar las fuentes Alinea y Baltra. **Palo Seco**

Las fuentes Palo Seco se caracterizan por reducir los caracteres a su esquema esencial. Las mayúsculas se vuelven a las formas fenicias y griegas y las minúsculas están conformadas a base de líneas rectas y círculos unidos, reflejando la época en la que nacieron, la industrialización y el funcionalismo.

También denominadas Góticas, Egipcias, Sans Serif o Grotescas, se dividen en dos grupos principales:

**Lineales sin modulación:** formadas por tipos de un grosor de trazo uniforme, sin contraste ni modulación, siendo su esencia geométrica. Admiten familias larguísimas, con numerosas variantes, aunque su legibilidad suele ser mala en texto corrido. Ejemplos de este tipo serían Futura, Avant Garde, Eras, Helvética, Kabel y Univers.

**Grotescas:** caracterizadas porque el grosor del trazo y el contraste son poco perceptibles y por ser muy legibles en texto corrido. La principal fuente de este tipo es Gill Sans.

## Rotuladas

Las fuentes rotuladas advierten más o menos claramente el instrumento y la mano que los creó, y la tradición caligráfica o cursiva en la que se inspiró el creador.

Existen tres grupos principales de fuentes rotuladas:

**Caligráficas:** aglutina familias generadas con las influencias más diversas (rústica romana, minúscula carolingia, letra inglesa, caracteres unciales y semiunciales), basadas todas ellas en la mano que las creó. Con el tiempo la escritura caligráfica se hizo cada vez más decorativa. En la actualidad se utiliza en invitaciones a ceremonias o determinados acontecimientos. Como ejemplos de este tipo podemos citar las fuentes American Uncial, Commercial Script, Cancelleresca Script, Bible Script Flourishes, Zapf Chancery, Young Baroque.

**Góticas:** de estructura densa, composición apretada y verticalidad acentuada, manchan extraordinariamente la página. Además, no existe conexión entre letras, lo que acentúa más su ilegibilidad. Ejemplos de este tipo son Fraktur, Old English, Koch Fraktur, Wedding Text, Forte Grotisch.

**Cursivas:** suelen reproducir escrituras de mano informales, más o menos libres. Estuvieron muy de moda en los años 50 y 60, y actualmente se detecta cierto resurgimiento.

Ejemplos: Brush, Kauffman, Balloon, Mistral, Murray Hill, Chalk Line y Freestyle Script.

## Decorativas

Estas fuentes no fueron concebidas como tipos de texto, sino para un uso esporádico y aislado.

Existen numerosas variaciones, pero podemos distinguir dos grupos principales:

**Fantasia:** similares en cierto modo a las letras capitulares iluminadas medievales, resultan por lo general poco legibles, por lo que no se adecuan en la composición de texto y su utilización se circunscribe a titulares cortos.

Ejemplos de este tipo son las fuentes Bomberé, Block-Up, Buster, Croissant, Neon y Shatter.

**Época:** pretenden sugerir una época, una moda o una cultura, procediendo de

movimientos como la Bauhaus o el Art Decó. Anteponen la función a lo formal, con trazos sencillos y equilibrados, casi siempre uniformes. Muy utilizados en la realización de rótulos de señalización de edificios y anuncios exteriores de tiendas. Ejemplos de este grupo son Futura, Kabel, Caslon Antique, Broadway, Peignot, Cabarga Cursiva, Data 70, LCD, Gallia.

La ATYPI (Asociación Tipográfica Internacional), con objeto de establecer una clasificación general de las familias tipográficas, realizó una adaptación de la clasificación del francés Maximilien Vox, en la que incorporó las categorías Góticas y no latinas (hebreas, árabes, etc)

## Las Humanistas

Los caracteres latinos más antiguos, aparecen a fines del siglo XV, inspirados en las escrituras de los manuscritos humanistas de la época. Se identifican por un suave contraste entre sus astas finas y gruesas y el asta transversal oblicuo de la “e”.

Garaldas (en francés Garaldes, Claude Garamond-Alde Manuce)

Su nombre es en referencia a dos padres de los arquetipos de estas familias, el grabador de caracteres Claude Garamond y el impresor y editor veneciano Aldo Manucio. Derivan de las Humanistas.

## Transicionales

Hijas del clasicismo del siglo XVII, son de características austeras marcando la racionalización del concepto. Se consideran de transición entre Garaldas y Didonas, y poseen características de ambas. Mayor contraste entre las astas y una tendencia hacia serif más finas.

Didonas (en francés Didones, Didot-Bodoni) Como consecuencia de la época de racionalización que siguió al clasicismo, las Didonas deben su nombre a la dinastía de impresores y editores franceses Didot y al impresor parmesano Giambattista Bodoni. Estos caracteres son reconocibles por su verticalidad y el fuerte contraste entre sus astas finas y gruesas.

Mecanas  
También conocidas como Egipcias en referen-

cia al fuerte interés por lo egipcio que coincidió con el nacimiento de estas tipografías.

#### Lineales

Dentro del vocablo Lineales Vox agrupa a todos los caracteres sin serif. También llamadas, según la época, Grotescas o Antiguas.

#### Incisas

Deben su nombre a las características de su propia forma, característica derivada del grabado en piedra o metal. Sus serif son pequeños y triangulares.

#### Script

De inspiración caligráfica, sus características remiten a la escritura con pluma.

#### Manuales

Basadas en las escrituras con pincel.

#### Góticas

Agrupa a todas las familias inspiradas en las escrituras manuscritas medievales. Dueñas de una estética que privilegia la monumentalidad a la legibilidad.

#### No latinas

Grupo heterogéneo que agrupa las versiones tipográficas de las grandes escrituras que no están basadas en el alfabeto latino.

## BIBLIOGRAFÍA

Blackwell, Lewis. Tipografía del siglo XX. Remix. Barcelona: Gustavo Gili, 1998, 192 p. ISBN 84-252-1743-1

Gálvez Pizarro, Francisco. Educación tipográfica, una introducción a la Tipografía. 1ª ed. Buenos Aires: Tpg, ediciones: Universidad Diego Portales. Chile, 2005. 208 p. ISBN 987-22227-0-3.

Martínez de Sousa, José. Pequeña historia del libro. 2ª ed. Barcelona: Labor, 1992. 208 p. (Colección Labor, Nueva serie; 26). ISBN 84-335-3526-9.

[www.desarrolloweb.com](http://www.desarrolloweb.com)

[www.internauta.info](http://www.internauta.info)

[www.delyrarte.com.ar](http://www.delyrarte.com.ar)

[www.unostiposduros.com](http://www.unostiposduros.com)