

ORIGINAL

Se denomina **ORIGINAL** a aquella pieza gráfica que contiene toda la información necesaria para poder incorporar nuestro trabajo de diseño al proceso de producción, orientado a la obtención del impreso.

En la actualidad un **ORIGINAL** es un/os archivo/s digital que se entrega al taller de preimpresión en un soporte de almacenamiento adecuado a su tamaño (cd, dvd, pendrive, disco rígido externo, etc).

Es imprescindible además, entregar un **PRINTER**, es decir una bajada color del trabajo final, así como las fuentes y las imágenes utilizadas, para asegurarse la perfecta interpretación de la información dada.

Un original contiene además información en forma de **CODIGOS** comunes tanto al diseñador como al fotocromista y al impresor tales como:

- **MARCAS DE CORTE,**
- **MARCAS DE REGISTRO,**
- **DEMASÍA O MARGEN DE SEGURIDAD,**
- **BARRA DE COLORIMETRÍA**



ORIGINAL

CÓDIGOS DEL ORIGINAL

MARCAS DE CORTE,

Es un elemento que debe aparecer por afuera de los límites del impreso. Estas marcas darán la información necesaria al taller de impresión para realizar las operaciones de corte y refilado (siempre y cuando se trate de un impreso de forma regular).

Están formadas por líneas ortogonales de aprox. 1,5 cm de largo y de color negro, ubicadas a 2/3 mm de los vértices de la pieza e indican el punto de incisión de la guillotina.

MARCAS DE REGISTRO,

Siempre que en una impresión utilicemos más de una tinta nos encontraremos con la necesidad de registrarlas para lograr la correcta ubicación de las mismas en el soporte. Es común encontrarnos con el problema de la aparición de colores desplazados y espacios no impresos, este error es denominado “fuera de registro”.

Las marcas de registro son un código que podemos generar nosotros o el software utilizado. Consisten en círculos con una cruz centrada que aparecen siempre opuestos y por fuera del límite del impreso, manteniendo una posición fija de modo tal que superponiendo las separaciones se compruebe la exacta coincidencia de dicha marca.



ORIGINAL

CÓDIGOS DEL ORIGINAL

DEMASÍA O MARGEN DE SEGURIDAD,

Siempre que utilicemos una ilustración, un fondo de color, una fotografía, un filete, etc., que se impriman al corte, es decir hasta los límites del impreso, será necesario extender dichos elementos por fuera de los límites del mismo (unos 5 mm aprox) para prevenir errores de guillotinado. Este recurso es denominado demasía, sangrado, o margen de seguridad y depende de la precisión de la guillotina utilizada por la imprenta; es necesario por esta cuestión preguntar al impresor cuánto debemos dejar de demasía para evitar este error.

BARRA DE COLORIMETRÍA

En la mayoría de los originales se incluye una franja de colores, independiente de la imagen. que sirve como “control”, para comparar con ella los colores impresos. Es una referencia rápida y sencilla que permite al impresor apreciar la exactitud de los colores y regularlos. La franja muestra los cuatro colores básicos en varias formas. Los colores sólidos indican la cantidad de tinta que el impresor debe aplicar. También se incluyen varios porcentajes de tintes, sobreimpresiones, manchas y dianas en forma de estrella. Así se puede comprobar rápidamente la fuerza de los colores, aunque también se puede utilizar un densitómetro.



Había una vez...

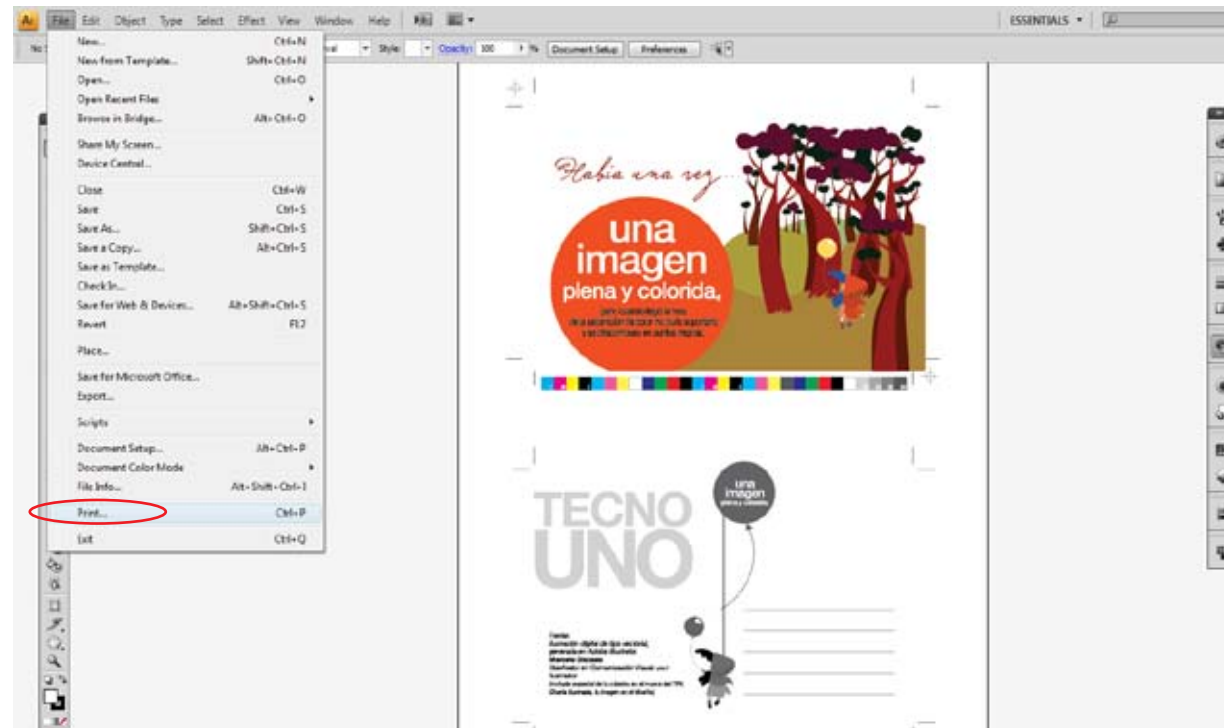
una
imagen
plena y colorida,

(pero cuando llegó la hora
de la separación de colores no pudo soportarlo
y se descompuso en puntos negros)

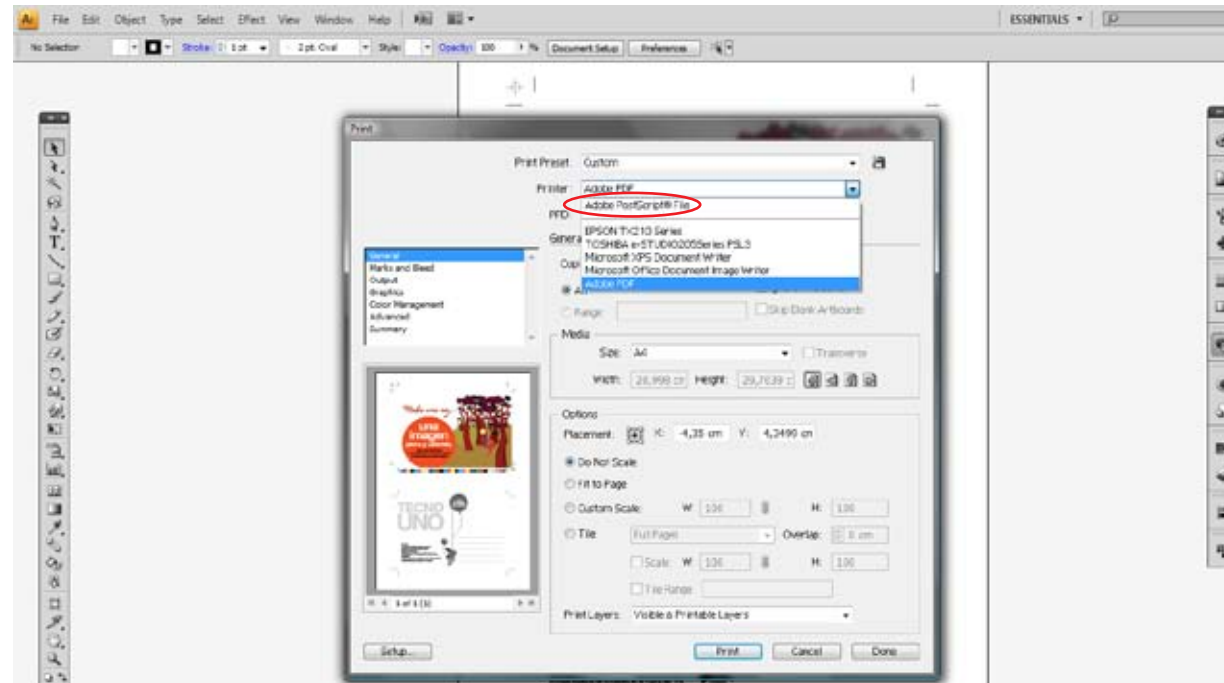


ORIGINAL

SEPARACIÓN DE COLOR



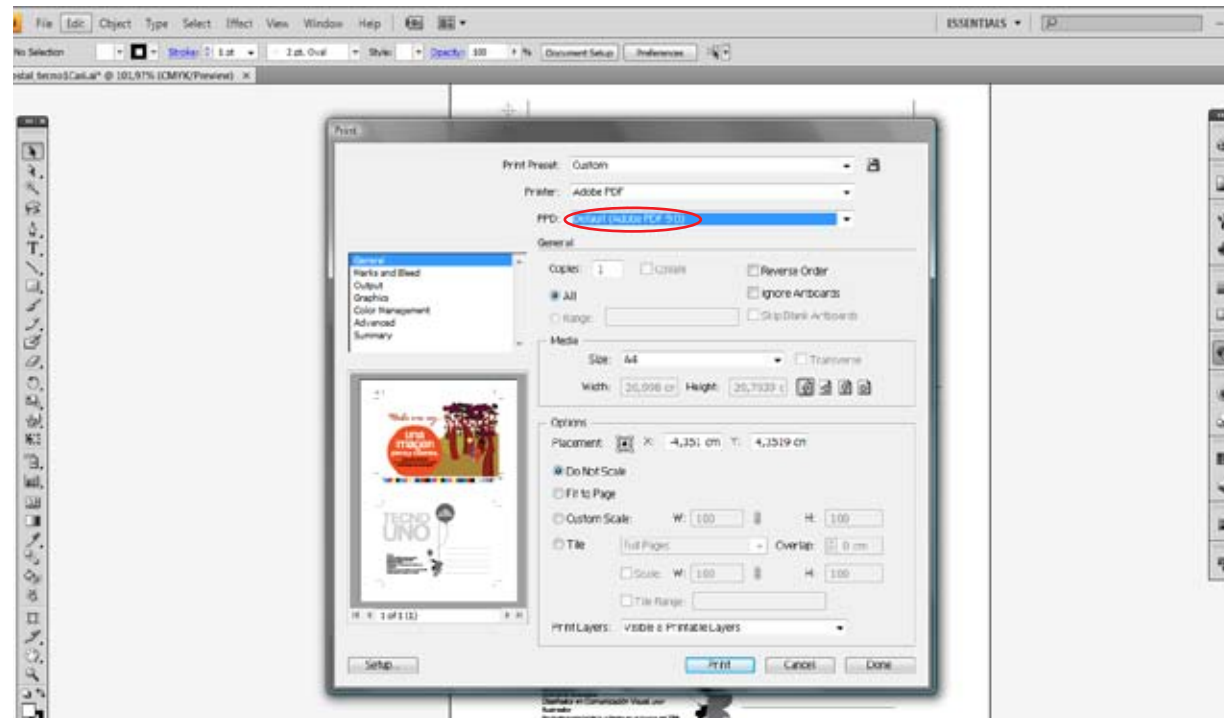
1- FILE/ PRINT



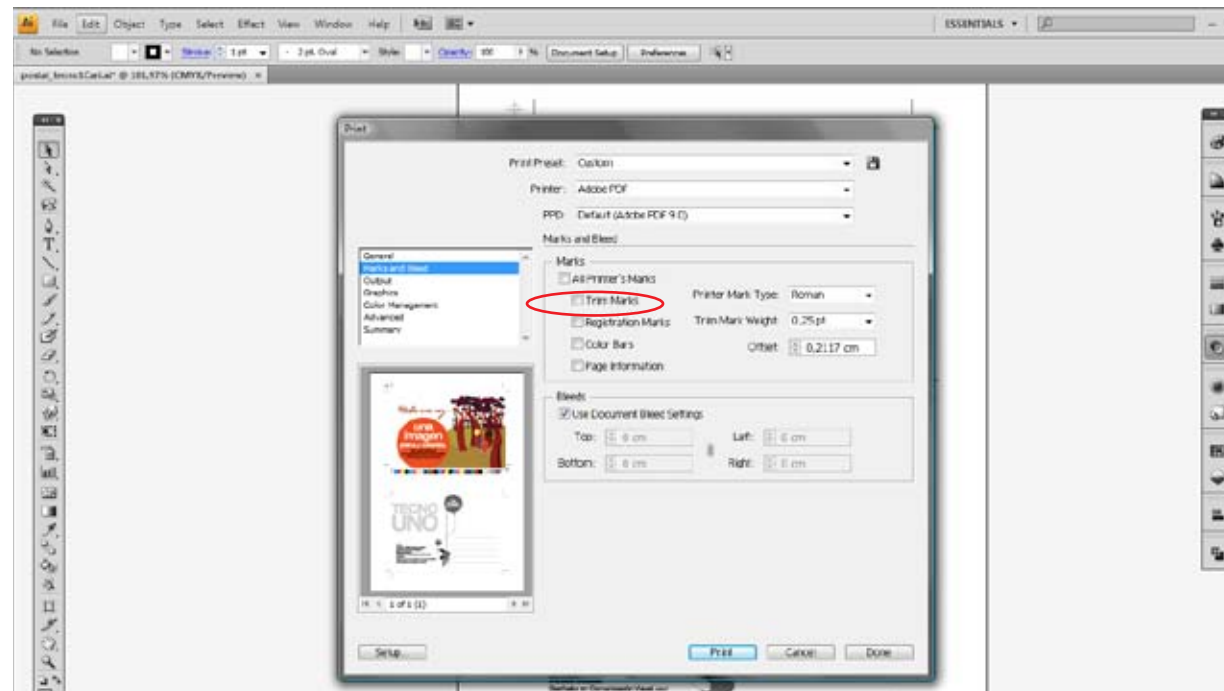
2- PRINTER: ADOBE PDF

ORIGINAL

SEPARACIÓN DE COLOR



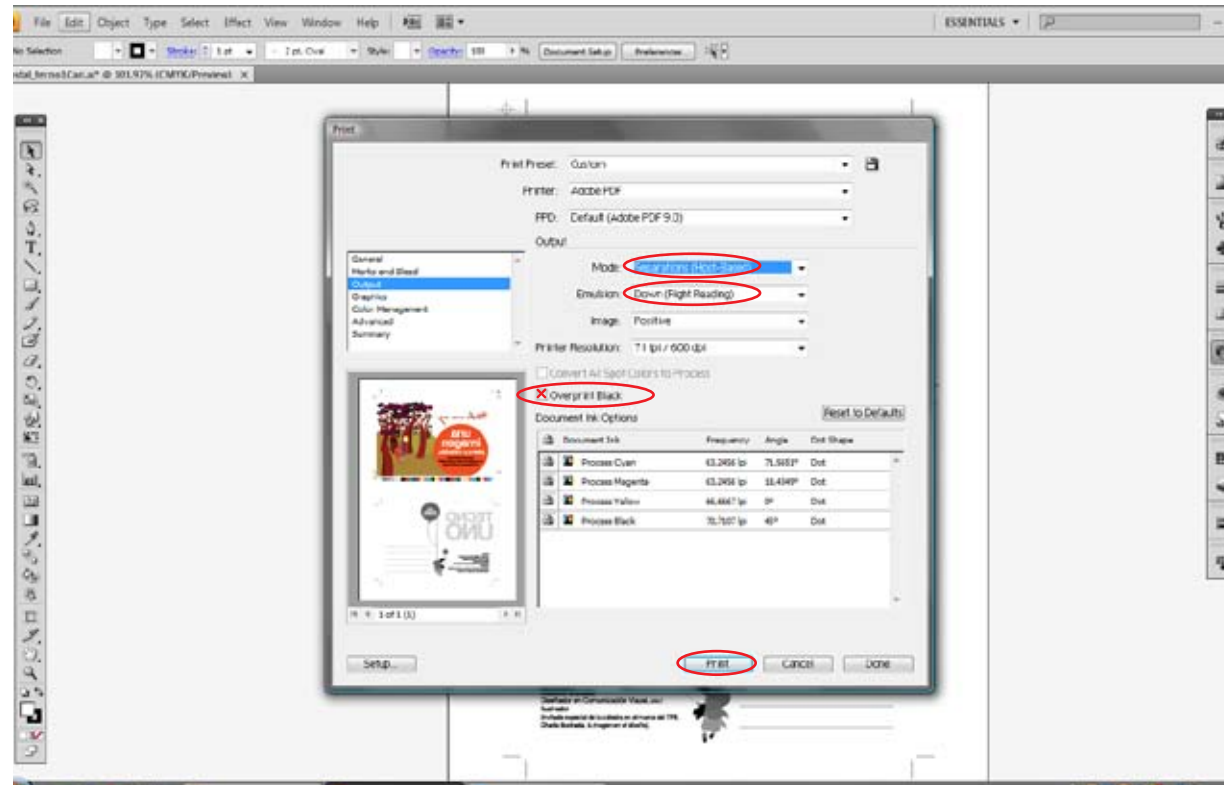
3- PPD: ADOBE PDF



4- MARKS AND BLEED MARKS

ORIGINAL

SEPARACIÓN DE COLOR



5- OUTPUT/
MODE:SEPARATIONS

6- OUTPUT/
EMULSION: DOWN

7- OUTPUT/
OVERPRINT BLACK

8- PRINT

