

GRILLA, MÁRGENES Y BLANCOS TIPOGRÁFICOS

Objetivos

Introducir a los alumnos en la importancia del uso de la retícula, los blancos y las columnas tipográficas como herramientas de diseño. Aportar los conocimientos necesarios para su correcta aplicación en la comunicación visual.

Desarrollo del práctico

El trabajo se plantea en:

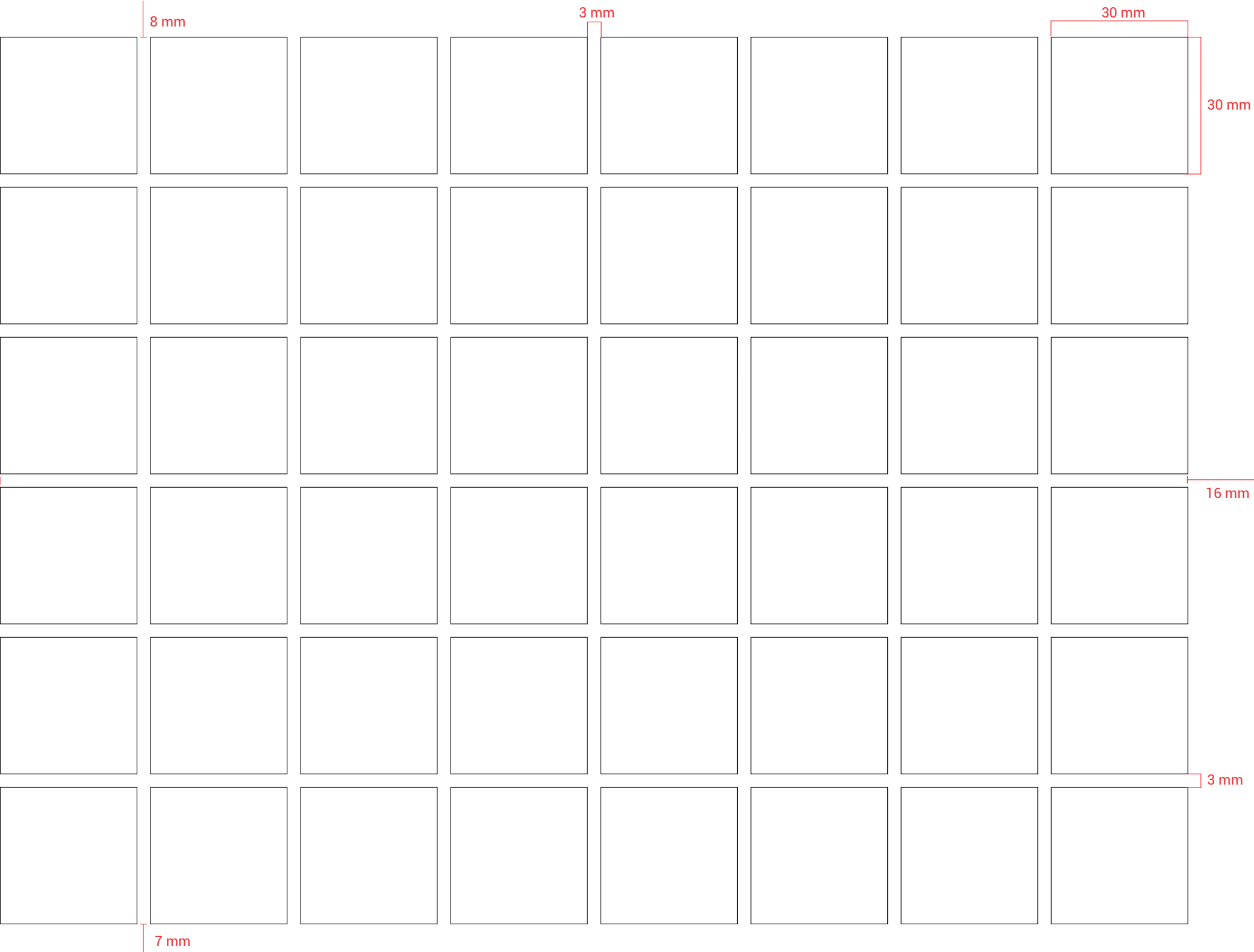
- + La construcción de la grilla
- + Los componentes de la grilla y su modo de uso
- + Márgenes y Blancos tipográficos

La construcción de las láminas se hará por medio de programas de edición vectorial (CorelDraw / Illustrator).

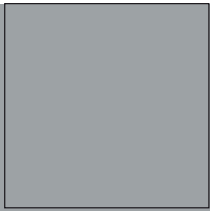
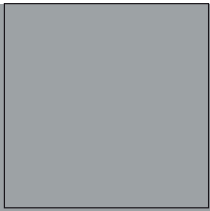
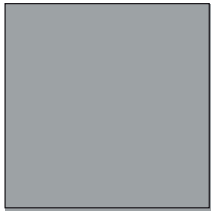
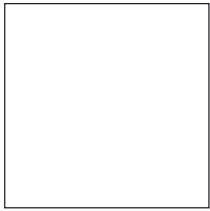
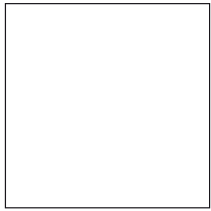
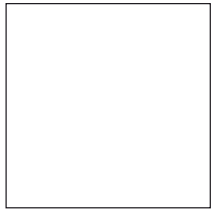
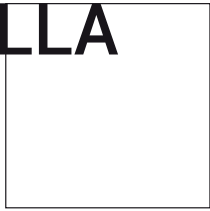
Presentación

Individual. Formato A4. Técnica a utilizar: dibujo por computadora.
Aplicar el rótulo en el dorso de cada lámina (ángulo inferior izquierdo).

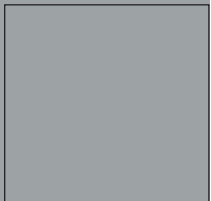
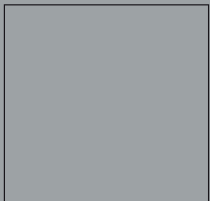
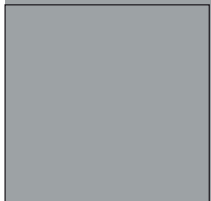
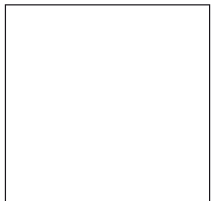
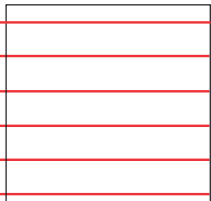
TIEMPO DE REALIZACIÓN	2 CLASES
MODALIDAD	INDIVIDUAL
PRESENTACIÓN	INDIVIDUAL



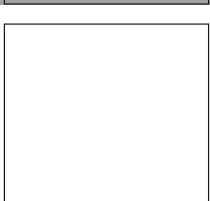
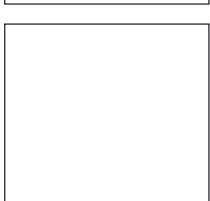
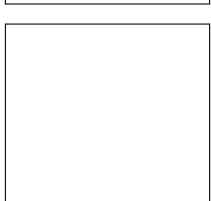
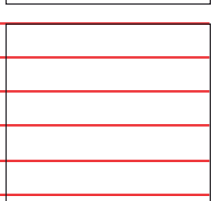
LA GRILLA



GRILLA: estructura invisible (a veces visible como parte del diseño) que ordena los elementos tanto tipográficos como figurativos (fotografías, ilustraciones, tablas, gráficos, etc.). Puede adaptarse según las necesidades del diseñador.

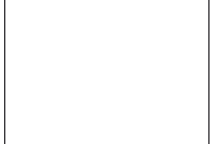
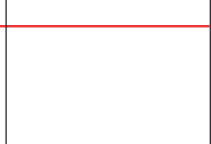
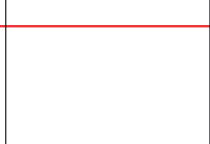
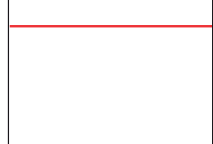
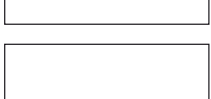
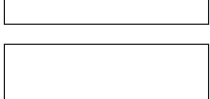
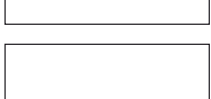
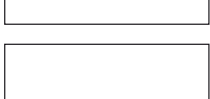
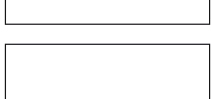
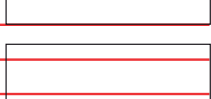


La retícula sólo debe funcionar para ordenar y sistematizar la intuición del diseñador, de lo contrario podría convertirse en una solución mecánica y falta de naturalidad; es una herramienta y no un fin, desde un punto de vista funcional y óptico.

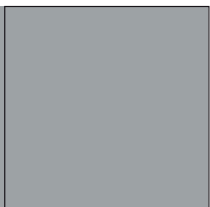
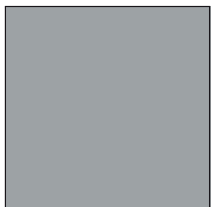
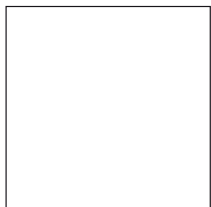


Ejemplo de columna de tres módulos de ancho.

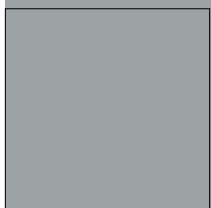
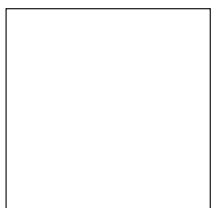
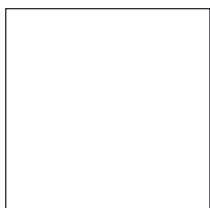
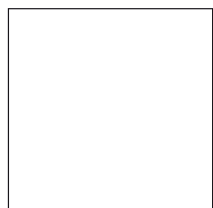
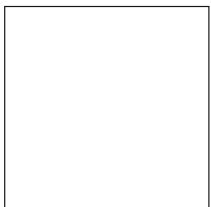
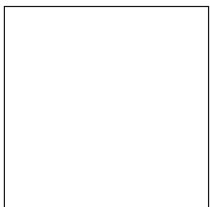
Está compuesta por módulos que se ubican separados por particiones horizontales y verticales (calles).



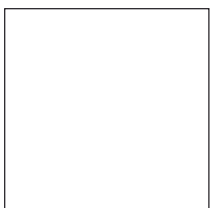
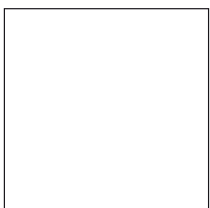
MÓDULO: es la unidad mínima en que se divide el gris tipográfico o campo reticular.



COLUMNA: sucesión sistemática y lógica de las líneas de texto, siguiendo ejes imaginarios que determinan el sentido de la composición.



Ejemplo de columna de dos módulos de ancho.



MARGEN DE CABEZA

MÁRGENES son los espacios en blanco que enmarcan la caja tipográfica.

Blanco entre palabras

es el espacio entre palabras.

El **interlineado** es el espacio entre líneas de texto. Se mide de línea de base a línea de base

Calles son los espacios entre columnas; las particiones horizontales y verticales.

Interletrado

es el espacio entre letras.

Sangría es el espacio que se debe dejar al comienzo de un párrafo.

MARGEN DE LOMO

MARGEN DE CORTE

MARGEN DE PIE