

ORIGINAL DE IMPRESIÓN | TOTE BAG

Objetivos Generales

Aportar los conocimientos sobre la confección de un original, como elemento técnico, el que tiene por propósito la multiplicación en serie de un objeto de comunicación visual.

Objetivos específicos

Tomando el original como elemento tecnológico a desarrollar, que el alumno amplíe el conocimiento sobre la técnica de la impresión permeográfica /serigráfica, resignificando mediante la experiencia los saberes en cuanto a los materiales, las tintas y sustratos posibles para la impresión.

Materiales para trabajar en clase

Los estudiantes deberán traer una bolsa **tote bag** de friselina o lienzo blanco o natural, en un formato 35 cm de base x 40 cm de alto, que pueda contener una carpeta A4.

Desarrollo del trabajo práctico

La práctica que se propone en esta instancia es que el estudiante confeccione un original de impresión para el sistema de reproducción serigráfico. Habrá dos instancias para completar la totalidad del ejercicio, las cuales se detallan a continuación.

- a) El proceso de impresión se llevará a cabo en el aula y estará dirigido y supervisado por un invitado experto en serigrafía. Se realizará el próximo lunes 4 de julio. Cada alumno debe llevar la bolsa solicitada por los docentes.
- b) El estudiante tendrá que hacer un original de impresión, diseñando/ diagramando su propia bolsa en la cual incorporará, la identidad de la cátedra conjuntamente con sus nombres y apellidos. La diagramación será libre, respetando el signo identitario de la materia.

NOTA:

¿Por qué se llama tote bag?

¿Sabés de dónde viene el término Tote?

Se dice que su origen proviene del inglés antiguo, y que significa **“para llevar”**. Se empezó a utilizar esta palabra para los bolsos a principios del S. XX.

Modalidad de la entrega

La modalidad de la entrega será conforme a los puntos a) y b) antes mencionados.

a) Se entregará la bolsa impresa, sujetando de una de las manijas con hilo, el rótulo del estudiante el que irá pegado sobre una cartulina encapada.



b) Se entregará el original con las propuestas individuales en las comisiones del classroom con las siguientes pautas:

b1) Marcas de corte que delimiten el área impresa.

b2) Mapa de esquema de ubicación de los elementos gráficos.

b3) Un printer final.

Tanto, los puntos b2) y b3) podrán ser entregados en formato PDF en classroom o de manera presencial (acordar con sus profesores).

Ej:



Mapa esquema ubicación



Original líneas de corte